

## De nouvelles dispositions en matière de naturalisation

**Législation** » En 2014, la nouvelle loi fédérale sur la nationalité était acceptée par l'Assemblée fédérale avec pour objectif de mettre l'accent sur l'intégration des candidats au passeport à croix blanche. Aujourd'hui, Fribourg doit adapter sa loi sur le droit de cité fribourgeois à ses nouvelles dispositions, tout en tenant compte également de la naturalisation facilitée pour la troisième génération d'étrangers acceptée en votation populaire en février dernier.

Un nouveau texte est donc mis en consultation jusqu'à la fin juin. Parmi les principales modifications: l'exclusion de la procédure de naturalisation de toute personne qui ne serait pas au bénéfice d'une autorisation de séjour (permis C). Le Service

des affaires institutionnelles, des naturalisations et de l'état civil (SAINEC) se verra également attribuer davantage de pouvoirs, comme celui de refuser formellement des dossiers qui ne rempliraient pas objectivement les conditions de naturalisation et celui de pouvoir auditionner des témoins.

«Sur de nombreux points, la loi fribourgeoise est déjà en adéquation avec cette nouvelle législation. A de nombreux égards, l'autorité fédérale s'est en effet inspirée de la pratique et de la législation cantonale fribourgeoise dans ses réflexions», se targue la Direction des institutions, de l'agriculture et des forêts (DIAF) dans un communiqué de presse. » **NICOLAS MARADAN**

## Antoine de Saint-Exupéry célébré



**Sainte-Croix.** A l'occasion du centième anniversaire du passage à Fribourg d'Antoine de Saint-Exupéry entre 1915 et 1917 (*La Liberté* du 14 janvier), le Collège Sainte-Croix et la ville de Fribourg organisent une exposition présentant une multitude de docu-

ments, travaux d'élèves ou planches de bande dessinée en lien avec l'auteur du *Petit Prince*. Jusqu'au 31 mai, dans le hall du Collège, le visiteur peut (re)découvrir «l'esprit de Saint-Exupéry» à l'endroit même où l'écrivain a fait ses études. **GCH/Alain Wicht**

## L'affiche du Red Pigs est complète

**Payerne** » Les organisateurs du Red Pigs Festival de Payerne ont annoncé hier l'affiche complète de la dixième édition, qui se déroulera du 21 au 24 juin 2017. Les derniers artistes révélés, suisses et étrangers, joueront sur la petite scène et compléteront ainsi les soirées de vendredi et de samedi.

Parmi les nouveaux groupes annoncés, les Italiens de Giufà, auteurs d'un son méditerranéen unissant plusieurs influences. Ceux-ci monteront sur scène pendant la soirée du vendredi 23 juin, avec le musicien français Franz Robert Wild et les Bernois de Traktorkestar.

**La soirée suivante** verra se produire JJ Rosa, chanteuse et guitariste anglaise proposant un mélange entre soul, R'n'B et hip-hop. Le même soir, les groupes suisses Taken by the Storm et Dave from Hollywood sont aussi prévus. Ces six artistes complètent le programme du Red Pigs Festival, comprenant entre autres l'ex-leader des Gipsy Kings Chico, les Français de Matmatah et la chanteuse Jenifer. » **ALBERTO SILINI**

Les organisateurs ont dévoilé hier la programmation de la quatrième édition du festival

# Les Georges (re)trouvent leur place

« ANNE REY-MERMET

**Fribourg** » «Doux cocon en plein centre-ville ni trop petit ni trop grand», une manifestation «sachant s'approprier une place qui a de la magie, mettre en avant des artistes connus et moins connus». En préambule à la présentation de la programmation de la quatrième édition des Georges hier matin, son directeur, Xavier Meyer, a commencé par ce qui définit le festival fribourgeois. «Les Georges ne doivent pas faire comme les grands. Ils doivent faire différemment et faire ce qu'ils savent faire.»

Le festival reste ainsi fidèle à sa formule, qui mêle soirées gratuites et payantes, et invite tant des musiciens chevronnés connus du grand public que des découvertes. Dix-neuf concerts et spectacles se partageront la scène de la place Georges-Python lors de la quatrième édition du festival, du 11 au 16 juillet prochain. Les organisateurs avaient déjà annoncé la venue de Wax Tailor, le mercredi 12 juillet, et de Timber Timbre, le lendemain. Ils ont révélé hier l'intégralité de la programmation. La dernière concoctée par Sylvain Maradan et Lionel Gaillard, qui ont décidé de se consacrer à d'autres projets.

### Budget un peu réduit

Pour cette quatrième édition, le budget de la manifestation sera légèrement supérieur à 800 000 francs. «C'est un tout petit peu moins que l'année dernière. Nous avons connu une édition 2016 un peu compliquée, alors nous avons un peu réduit le budget», indique Xavier Meyer. L'an passé, mauvaise météo et températures frisquettes pour un mois de juillet ont en effet pesé sur le bilan des Georges.

Après une première édition à 15 000 spectateurs et une seconde à 18 000, le chiffre est redescendu à 14 500 en 2016. Une baisse de fréquentation entraînant forcément une baisse des revenus.

### UN BANC JOUERA LES PONTS

L'année dernière, les Georges se sont étalés, en intégrant le square des Places dans leur périmètre. L'aménagement de cet espace, baptisé Bühneland, a été repensé pour cette quatrième édition. Un banc de 75 m<sup>2</sup>, réalisé en Sarine avec du bois de la région, a été pensé pour faire le lien avec la place Python. «Ce projet urbanistique permettra de mieux lier les espaces, ce ne sera pas «coupé» comme on nous l'a parfois dit en 2016», prénote Thomas Van Daele, res-

ponsable communication. Il offrira également une place où «s'asseoir ou être plus en hauteur pour regarder les concerts».

La petite scène Bühneli, cœur de Bühneland, accueillera des labels indépendants. «Les Fribourgeois de Cold Smoke Records et de Saïko Records viendront passer des disques entre les concerts, comme les Chaux-de-Fonniers de Hummus Records et les Neuchâtelois de Division Records», prénote Thomas Van Daele. **ARM**



«Nous ne sommes pas dans le commercial»

Xavier Meyer

Ce qui n'empêche pas les organisateurs de «prendre des risques» avec une programmation originale, faisant la part belle aux découvertes. «Nous ne sommes pas dans le commercial», relève le directeur du festival.

### Dix-neuf nationalités

Pas de thématique unique pour chacune des soirées, mais des mélanges, comme la soirée de mardi qui marie «la lettre M, les synthétiseurs et des origines du Sud», selon le résumé façon «top 3» de Sylvain Maradan. Ou celle de vendredi qui allie «Vuisternens-devant-Romont, Israël et la Belgique». Ce soir-là, sur la

scène de la place Python, le Glannois Paul Plexi, le Belge Arno et les sœurs israéliennes d'A-Wa. Parmi les têtes d'affiche dévoilées hier figurent également les Américains de Grandaddy, qui se produiront le jeudi. Le suspense demeure pour la soirée de mercredi avec un invité surprise. Indice du programmeur, il s'agit d'un artiste «qu'on ne voit pas souvent sur scène et qui se regarde autant qu'il s'écoute».

Les billets pour les Georges (de 26 à 36 francs), «festival dont le rapport qualité/prix n'a d'équivalent que les glaces de la Migros», selon Sylvain Maradan, ont été mis en vente hier dans la foulée. »

### L'AFFICHE

**Ma 11 juillet**  
Mister Milano, Mazalda Super Orion, Muthoni the Drummer Queen.

**Me 12 juillet**  
Get the Blessing, Wax Tailor, invité surprise.

**Je 13 juillet**  
Braziliers, Grandaddy, Timber Timbre.

**Ve 14 juillet**  
Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, Buvette, Larytta, Horizon Liquide, DJ-set.

**Sa 15 juillet**  
Paul Plexi, Arno, A-Wa, Les Diplomates.

**Di 16 juillet**  
Ça va foirer par la Compagnie Réverbère, L'impossible concert par Stenzel & Kivitz.

Le chanteur belge Arno, à la voix rauque si caractéristique, se produira sur la scène de la place Python le samedi 15 juillet. Keystone